

© Ю.А. БОРТНИКОВА

Тюменский государственный университет

Soroka-jul@rambler.ru

УДК 94: 7.033 (571.1)

**ТИПОЛОГИЯ ИСТОЧНИКОВ
ПО ИСТОРИИ МУСУЛЬМАНСКОГО ИСКУССТВА
(НА МАТЕРИАЛАХ ТЮМЕНСКОГО РЕГИОНА)**

**TYOLOGY OF SOURCES ON THE HISTORY OF ISLAMIC ART
(A CASE STUDY OF OF TYUMEN REGION)**

АННОТАЦИЯ. Статья посвящена характеристике источниковой базы исламского искусства в XVI-XIX вв. Среди источников рассмотрены нормативные акты и подчеркнуто, что они не могли регулировать сферу творчества прямо, а действовали опосредованно. Справочные материалы представлены в статье данными переписей, а делопроизводственная документация — материалами архивов Тюменской области, среди которых автор обратил внимание на чертежи мечетей и метрические книги с каллиграфическими надписями, а также фотографии культовых строений, сделанные в начале XX в. В статье дается анализ материальным источникам, находящимся в музейных фондах Тюменской области: это прежде всего предметы декоративно-прикладного искусства (кольца, браслеты, серьги и другие украшения с мусульманской символикой), а также вещи, предназначенные для исполнения религиозного культа: например, коврики для намаза. Среди источников рассмотрены также архитектурные объекты и картины, отразившие предметы мусульманского искусства, — это работы художников С. Ремезова, М. Знаменского, П. Чукомина, С. Сурикова.

SUMMARY. The article is devoted to the characteristics of the source base of Islamic art in the XVI-XIX centuries. The article considers standards to be among the sources and emphasizes that they were not able to regulate the sphere of art directly, but did it indirectly. Reference materials are presented in the article by census data, while business documentation — by data of the archives of the Tyumen region. The author paid attention to the drawings of mosques and registers with calligraphic inscriptions, as well as to the pictures of cult buildings made in the beginning of XX century. The article analyzes the material sources presented in museums of the Tyumen region. They are particularly decorative art objects: rings, bracelets, earrings and other jewelry with Muslim symbolism, and the things used for performance of religious worship: for example, floor mats for prayer. The article also considers architectural objects and paintings, reflecting the objects of the Islamic art, among which there are paintings of S. Remezov, M. Znamensky, P. Chukomin and C. Surikov

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА. Ислам, источник, документ, нормативный акт, искусство, архитектура, шамайль, мечеть, некрополь, картина, художник, Западная Сибирь, Тюменский регион.

KEY WORDS. Islam, source, document, standard, art, architecture, shamail, a mosque, a necropolis, painting, artist, Western Siberia, Tyumen region.

Мусульманское искусство представляет собой выраженный визуально и художественно оформленный религиозный компонент в художественной культуре народов, исповедующих ислам, и включает изобразительное искусство (живопись, графику, каллиграфию, скульптуру, декоративно-прикладное искусство) и архитектуру мусульманских народов, отражающие их религиозные верования. Этническими группами, сформировавшими исламскую культуру Тюменского региона, стали сибирские татары, сибирские бухарцы, казахи, а также поволжские татары, проживающие на данной территории.

К первой группе источников относятся нормативные акты: законы, указы, декреты, постановления и пр. Особенность нормативной базы по данной теме состоит в том, что правовые акты не могут напрямую регулировать сферу творчества, а воздействуют на искусство опосредованно. В этом плане нормативные акты действовали в двух аспектах.

Во-первых, они устанавливали общие направления в искусстве. Это Строительный Устав [1], закрепивший требования к внешнему облику мечетей и их архитектурные образцы (в том числе отдельно для Сибири); Законы о состояниях, отразившие правила оформления метрических книг для магометан (а в них содержались арабские каллиграфические тексты) [2; 117-118]. Положения, касающиеся мусульманского искусства, неоднократно дублируются в последующих нормативных документах, — это свидетельствует, с одной стороны, об их важности с точки зрения государственной власти, но, с другой стороны, о необязательности их исполнения с точки зрения местной власти, что подтверждается многочисленными примерами. Требования к остальным объектам искусства (коврикам для молитвы, настенным панно и проч.) нормативно не регулировались, так как они использовались внутри мусульманской уммы и не являлись демонстрацией религиозных верований. В целом нормативная база включала источники разных типов — от законов до подзаконных актов [3; 201] и была адресована всем категориям мусульман: от почетных граждан до ссыльных [4; 33].

В советский период документация, регламентировавшая внешний вид объектов художественной культуры ислама, отсутствовала. Однако сохранение некоторых образцов и консервация их облика происходили на базе законодательства об охране памятников архитектуры и искусства, в том числе в сборниках узаконений и распоряжений Рабоче-крестьянского правительства РСФСР и Сборниках декретов советской власти, в Своде постановлений и распоряжений Совета Министров РСФСР, а также в различного рода методических рекомендациях Министерства культуры СССР и РСФСР.

Во-вторых, нормативные акты создавали условия, в которых формировалось и функционировало мусульманское искусство региона. Обращает на себя внимание незначительное число законов, касающихся ислама в Сибири. Основная часть этих актов опубликована в сборниках нормативных актов [5] или иных документов [6]. Они характеризуют отношение государства к мусульманской культуре в целом, а также отражают изменения в государственной политике относительно ислама и противоречивость условий, в которых функционировало искусство.

Вторая группа источников — делопроизводственная документация (отчеты, переписка, решения и проч.), часть из которых опубликована, а часть содержится в фондах Государственного архива Тюменской области (ГАТО) и Государ-

ственного архива в г. Тобольске (БГУТО ГА в г. Тобольске). В рамках данного исследования делопроизводственные материалы можно разделить на две подгруппы.

1. Документы, непосредственно характеризующие объекты искусства. Ф. И-353 (Строительное отделение Тобольского губернского управления) БГУТО ГА в г. Тобольске содержит чертежи и описания проектов мечетей. Ф. И-252 (Коллекция метрических книг церквей Тобольской губернии) ГАТО содержит 80 метрических книг местных мечетей, выполненных муллами на арабском языке или на татарском в арабской графике, с элементами каллиграфии и художественными заставками. Ф. Ф-1 (Фотофонд) ГАТО хранит фотографии мечетей. Данные документы объективны, так как являются первичными источниками, которые подлежат анализу.

2. Делопроизводственные материалы, характеризующие условия формирования и развития мусульманского искусства: ходатайства о строительстве мечетей в Тюменском уезде, материалы о выборе мулл, протоколы об утверждении проектов культовых учреждений, договоры на передачу мусульманской общине имущества мечетей, решения партийных органов о сносе минаретов, решения собраний о закрытии мечетей и передаче их под культурные учреждения, о деятельности медресе и др. Данные документы отражают роль государства в процессе трансформации религиозного искусства в «народное».

Третья группа источников — справочные материалы. Это метрические книги, данные переписей, которые характеризуют состав мусульманского населения региона, на основе чего можно подсчитать количество личных оберегов, настенных панно, ковриков для молитвы, ювелирных украшений. Данные по численности астана, мечетей, татарских и казахских деревень позволяют сделать вывод о масштабе и численности мусульманских архитектурных объектов.

Четвертая группа — источники личного происхождения: мемуары, воспоминания, биографические данные, личные фотографии и проч. Первая подгруппа характеризует людей, создававших произведения искусства: в частности, личные дела «художников архитектуры» (Ф. 353 БГУТО ГА в г. Тобольске). Вторая подгруппа отражает вклад мусульман в развитие искусства через филантропию. Это списки благотворителей, биографические данные на представителей купеческих родов Кульмаметьевых, Сеитовых и др. Третья подгруппа — данное современниками описание предметов искусства, технологий их создания и особенностей оформления (информация о внешнем облике мечетей, цветовой гамме одежды муллы, содержании шамаилей, внешнем виде намазлыков и ювелирных украшений, технологии нанесения орнаментов и создания предметов декоративно-прикладного искусства и пр.) Часть этих материалов является результатом полевых исследований автора. Данная подгруппа субъективна, поэтому может использоваться только при подтверждении ее иными документами или экспериментальным путем — созданием такого же образца по описанной технологии. Данные полевых материалов использовались в работе только в том случае, если они подтверждались другими информаторами.

Пятая группа источников — предметы материальной культуры, которые можно получить из трех источников.

Во-первых, это фонды ряда музеев: Тюменского областного краеведческого музея, Тюменского музея изобразительных искусств, Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника, Музея-заповедника татарской истории

и культуры в с. Ембаево, а также местных музеев в селах Варвара, Янтык, ю. Андреевские и другие. Там содержатся предметы декоративно-прикладного искусства с мусульманской символикой (посуда, украшения, одежда и пр.) или предназначенные для исполнения культа: скульптура, шамаили, намазлыки, четки, религиозные книги с декоративным оформлением. Во-вторых, архитектурные сооружения, существующие на территории юга Тюменской области: мечети, астана, некрополи в с. Емуртла, Гольшманово, Ембаево, г. Тюмени и Тобольска, здания жилого и общественного назначения, выполненные с соблюдением исламской традиции. В-третьих, материалы полевых исследований автора, зафиксировавшие на руках у мусульман редкие экземпляры религиозного декоративно-прикладного искусства. Практически все экспонаты местного происхождения отражают религиозный синкретизм, связанный с шаманизмом и тенгрианством.

В данную группу также входят источники изобразительного характера: картины, портреты, рисунки (в том числе на картах). Это работы С. Ремезова [7], М. Знаменского [8], В. Сурикова [9], П. Чукомина [10; 36]. Если портрет Кульмаметьевой отразил мусульманские украшения объективно (что подтверждается музейными экспонатами), то иные изображения написаны под воздействием субъективного восприятия авторов и требуют проверки. Картины, написанные художниками из мусульманских народов, отражают соблюдение запретов на изображение живых существ даже в советский период.

Сложность в сборе источников материального характера заключается в том, что они часто уничтожаются после смерти хозяев, согласно исламской традиции. Поэтому осталось небольшое количество ковриков для молитвы, шамаилей, четок и иных предметов культового декоративно-прикладного искусства. Кроме того, часть источников (обереги-тумары, кольца-обереги, шкатулки для хранения Корана и проч.) местные мусульмане не могут показывать в силу убеждения, что «если на них упадет взгляд неверного, они потеряют свою оберегающую силу». Этот фактор компенсируется интервью с информаторами и сделанными ими фотографиями данных предметов, которые «не снижают оберегающую силу».

Безвозвратно утерян целый комплекс архитектурных объектов времен Сибирского ханства. Среди источников также практически отсутствует периодическая печать. В СМИ, в том числе дореволюционных газетах, встречается информация лишь об открытии мечетей, но эти факты обрывочные, единичные и не дающие возможности дать анализ художественной составляющей.

В целом на территории современной Тюменской области представлен солидный комплекс источников по истории мусульманского искусства XVI — конца XX вв., характеризующего традиционную культуру и «народный» ислам. В последние два десятилетия в развитии ислама и составе мусульманской уммы на территории региона произошли изменения, в связи с чем меняется как само искусство, так и его источниковая база.

СПИСОК И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Устав Строительный / Свод законов Российской империи: в 45 тт. Т. XII. Ч. 1. СПб., 1900.
2. О метрических книгах для Магометан / СЗРИ в 16 томах. / Сост. и изд.: А.М. Нюрнберг. Кн. 2. Т. IX. М., 1910.

3. Науменко О.Н., Скипина И.В., Московкин В.В., Ярков А.П., Кононенко А.А. Документы периода Екатерины II в Сибири // Вестник Тюменского государственного университета. 2012. № 2. Серия «История». С. 201-205.

4. Науменко О.Н., Науменко Е.А. Теоретические и исторические аспекты формирования уголовной субкультуры в Сибири // Академический вестник ТГАМЭУП. 2009. № 3 (9). С. 33-35.

5. Ислам в законодательстве России. 1554-1929 гг.: сб. законод. актов, постановлений и распоряжений / Под общ. ред. А.Б. Юнусовой. Уфа, 1998. 351 с.; Ислам в Российской империи (законодательные акты, описания, статистика) / сост. Д.Ю. Арапов. М., 2001. 304 с.

6. Ислам в истории и культуре Тюменского края (в документах и материалах) / Авт.-сост. И.Б. Гарифуллин / Ред. А.П. Ярков. Тюмень, 2004. 272 с.; Сафаралеева М.Г. Культура и просвещение татар Прииртышья (конец XIX-XX вв.): сб. м-лов. Нефтеюганск, 2004. 242 с.

7. Ремезов С.У. Краткая Сибирская летопись (Кунгурская) со 154 рисунками. СПб.: Изд. Археографической комиссии, 1880.; Ремезов С.У. Хорографическая чертежная книга Сибири Семена Ульяновича Ремезова. Тобольск, 2011. 319 с.

8. Знаменский М. Иллюстрации к поэме «Сузгэ» / Неизвестный альбом Михаила Знаменского «От Тобольска до Обдорска». Общественный благотворительный фонд «Возрождение Тобольска». Тобольск, 2008. 121 с.

9. Суриков В. Покорение Сибири Ермаком. URL: <http://images.yandex.ru/yandsearch>

10. Чукомин П. Портрет Кульмаметьевой / Земля Тюменская. Альбом. Тобольск-Тюмень, 2004. 88 с.

REFERENCES

1. Building Code // *Svod zakonov Rossiiskoi imperii: v 45 tt. T. XII. Ch. 1.* [Corpus of laws of the Russian Empire (in 45 volumes). Vol. 12. Part 1]. St-Petersburg, 1900. (in Russian).

2. About registers for Mahometans // *SZRI v 16 tomakh* [CLRE in 16 volumes] / Ed. by A.M. Niurnberg. Book 2. Vol.9. Moscow, 1910. (in Russian).

3. Naumenko, O.N., Skipina, I.V., Moskovkin, V.V., Iarkov, A.P., Kononenko, A.A. Documents of Catherine the Great's period in Siberia. *Vestnik Tiimenskogo gosudarstvennogo universiteta — Tyumen State University Herald.* 2012. № 2. Series «History». Pp. 201-205. (in Russian).

4. Naumenko, O.N., Naumenko, E.A. Theoretical and historical aspects of forming the criminal subculture in Siberia. *Akademicheskii vestnik TGAMEUP — Academic Reporter TSAWEML.* 2009. № 3(9). Pp. 33-35. (in Russian).

5. *Islam v zakonodatel'stve Rossii. 1554-1929 gg.: sb. zakonod. aktov, postanovlenii i rasporyazhenii* [Islam in the legislation of Russia. 1554-1929. Collection of legislative acts, regulations and instructions] / Ed. by A.B. Iunusova. Ufa, 1998. 351 p.; *Islam v Rossiiskoi imperii (zakonodatel'nye akty, opisaniia, statistika)* [Islam in the Russian Empire (legislative acts, descriptions, statistics)] / Ed. by D.Iu. Arapov. Moscow, 2001. 304 p. (in Russian).

6. *Islam v istorii i kul'ture Tiimenskogo kraia (v dokumentakh i materialakh)* [Islam in the history and culture of the Tyumen region (documentary)] / Ed. by I.B. Garifullin, A.P. Iarkov. Tyumen, 2004. 272 p.; Safaraleeva, M.G. *Kul'tura i prosveshchenie tatar Priirtysh'ia (konets XIX-XX vv.): sb. m-lov* [Culture and education of Priirtishie tatars (the end of the 19th-20th cent.)]. Neft'yugansk, 2004. 242 p. (in Russian).

7. Remezov, S.U. *Kratkaia Sibirskaiia letopis' (Kungurskaia) so 154 risunkami* [A brief Siberian chronicle (Kungurskya) with 154 illustrations]. St-Petersburg, 1880.; Remezov, S.U. *Khorograficheskaiia chertezhnaia kniga Sibiri Semena Ul'ianovicha*

Remezova [The chorographical drafting book of Siberia by Semen Ulianovitch Remezov]. Tobolsk, 2011. 319 p. (in Russian).

8. Znamenskii, M. Illustrations to the poem "Suzge" // *Neizvestnyi al'bom Mikhaila Znamenskogo «Ot Tobol'ska do Obdorska»* [Unknown album of Michael Znamenskiy "From Tobolsk to Obdorsk"]. Tobolsk, 2008. 121 p. (in Russian).

9. Surikov, V. Ermak conquering Siberia. URL: <http://images.yandex.ru/yandsearch>

10. Chukomin, P. The portrait of Kuljmametieva // *Zemlia Tiimenskaia. Al'bom* [The Tyumen land. Album]. Tobolsk-Tyumen, 2004. 88 p. (in Russian).

Автор публикации

Бортникова Юлия Александровна — ассистент кафедры общегуманитарных и естественнонаучных дисциплин филиала Тюменского государственного университета (г. Заводоуковск)

Author of the publication

Julia A. Bortnikova — Assistant, Department of Humanities and Natural Sciences, Tyumen State University (Zavodoukovsk branch)